

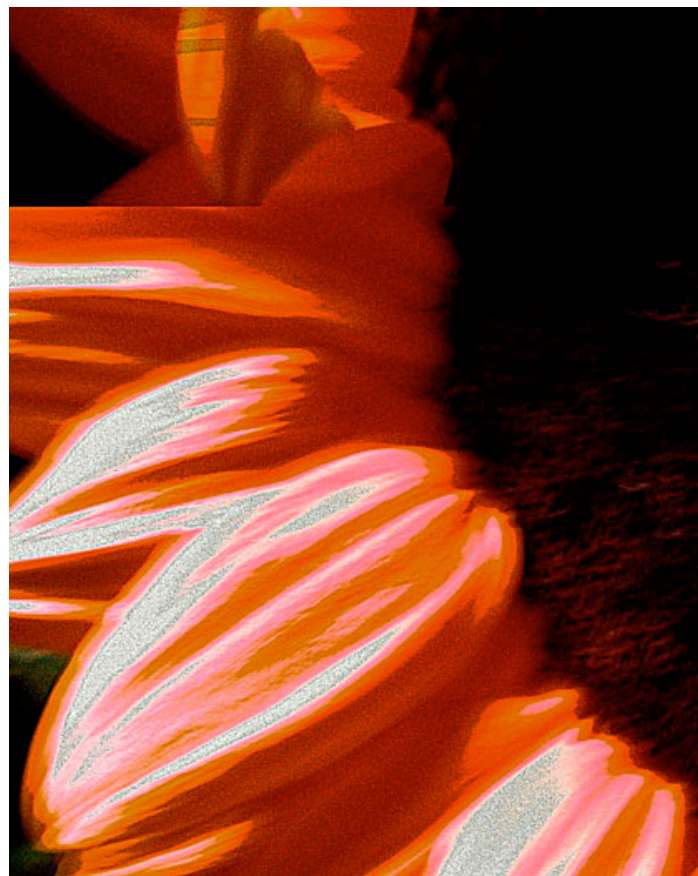
## Workshops de Estética Fotográfica

A maioria dos cursos destinados a fotógrafos baseiam-se quase exclusivamente em conteúdos de carácter técnico. Embora essa componente seja essencial, é apenas a base sobre a qual o fotógrafo deverá construir a sua visão pessoal.

Para complementar essa aprendizagem vimos propor uma abordagem baseada na componente estética da imagem, com o objectivo de fomentar a criação de hábitos de reflexão e crítica, e o enriquecimento das perspectivas criativas do fotógrafo.

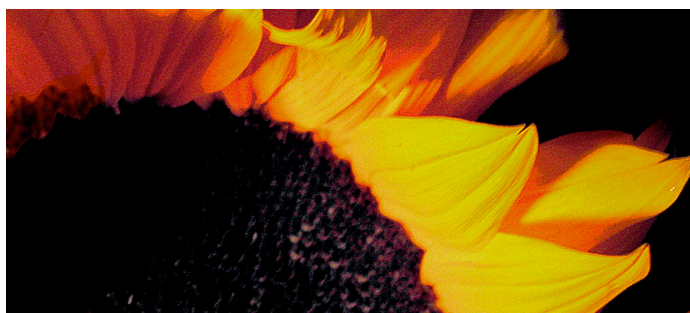
### O Formador.

Nasceu em 1960, tem formação académica em Engenharia Química e fotografa desde 1984. Entre 1992 e 2000 foi o fotógrafo oficial da empresa Adrenalina Organizações Desportivas, que organizava o campeonato nacional de surf e a etapa portuguesa do Campeonato Mundial de Surf. Desde 2004 fotografa activamente espectáculos musicais, preferencialmente na área comumente denominada por "world music". É, desde 2005, o fotógrafo oficial do Festival de Músicas do Mundo de Sines. Profissionalmente é responsável pela produção áudio/visual e multimédia num centro de formação profissional.



**WKS 2010**

[esteticafotografica.org](http://esteticafotografica.org)



**ESTÉTICA  
Fotográfica**



## Workshop 9 Módulos

**Objectivo** – Fomentar a criação de hábitos de reflexão e crítica, e o enriquecimento das perspectivas criativas do fotógrafo.

**Destinatários** – Adultos com interesse na expressão fotográfica.

**Nº máximo de participantes** – 25

### Módulos do Wks.

#### **M1 - Imagem e Comunicação.**

Como ordenar o caos do mundo? Desde a pré-história que o homem cria imagens baseado no que vê ou no que imagina. Há alguma lei ou regra que nos permita criar a imagem perfeita?

#### **M2 - Ponto, Linha, Espaço.**

O posicionamento e ordenamento no espaço dos objectos influenciam a nossa percepção. Através de exercícios visuais, vamos pôr em prática estes conceitos e sentir a sua influência nas imagens.

#### **M3 - Um olhar Crítico.**

A nossa visão permite-nos olhar o mundo, mas será que vemos verdadeiramente o que temos à frente dos olhos?

#### **M4 - Estética da Luz.**

A luz é a matéria principal com que o fotógrafo trabalha, conhecer os seus cambiantes e matizes, saber dirigi-la e criá-la à medida da sua visão é uma qualidade essencial.

#### **M5/M6 - Estética da Cor I e II.**

A cor pode ser um aliado poderoso do fotógrafo ou um inimigo perigoso. As cores influenciam a psicologia e podem ser utilizadas pelos autores para conferir significado às suas obras.

#### **M7 - Uma Visão Alternativa.**

Nem só com máquinas fotográficas se fazem fotografias.

#### **M8 - Estilo Pessoal ?**

Olhar para uma fotografia e reconhecer o seu autor será possível?

#### **M9 - A Fotografia na Idade da Reprodução e Distribuição Digital.**

Na idade da reprodução e distribuição a custo zero, qual o papel da fotografia?

#### **Módulo Prático 01 - Visualização**

Exercícios de visualização em ambiente urbano.

#### **Módulo Prático 02 - Discussão sobre os resultados**

#### **Módulo Prático 03 - Coerência Visual**

Como assegurar que a nossa sessão fotográfica não se torna numa manta de retalhos visual.

#### **Módulo Prático 04 - Discussão sobre os resultados.**

## Workshop Fim de Semana

**Objectivo** – Fomentar a criação de hábitos de reflexão e crítica, e o enriquecimento das perspectivas criativas do fotógrafo.

**Destinatários** – Adultos com interesse na expressão fotográfica.

**Nº máximo de participantes** – 25

**Duração** – O workshop está estruturado para durar um fim de semana. 6 horas em sala no sábado no módulo teórico, a manhã de Domingo é utilizada para exercícios de visualização práticos no exterior, e a tarde de Domingo é dedicada a comentar as imagens obtidas e a fazer as considerações finais.

#### **Assuntos abordados:**

- Imagem e comunicação
- Geometria e imagem
- Um olhar crítico
- Estética da luz
- Estética da cor
- Símbolos e imagem
- Estilo Pessoal

